هنر مجسمه سازی زنجان نیازمند توجه و حمایت

مجسمه سازی زیر سایه رکود

زنجان - ایرنا - مجسمه سازی یکی از هنرهای خاص و بی بدیل امروزی است که نظر هر بیننده و رهگذری را به خود جلب می‌کند ولی آنگونه که باید و شاید در جامعه شناخته نشده و نیازمند توجه و حمایت بیشتر است.

هنر مجسمه سازی دارای یک خصلت اصلی و همیشگی است که آن را از سایر هنرهای بصری متمایز می کند و آن آفرینش شکل سه بعدی است.

حجم مهمترین عنصر در طرح یک مجسمه محسوب می شود و مجسمه ممکن است به صورت همه جانبی یا به صورت نقش برجسته باشد.

نگاهی به تاریخچه مجسمه در ایران و کاوش های باستان شناسی و آثار بر جا مانده از بناهای تاریخی نشان می دهد هنر مجسمه سازی و پیکر تراشی در ایران قدمتی چند هزار ساله دارد و این هنر به شکل بسیار پیشرفته در گذشته اجرا می شده البته این هنر، در مناطق مختلف ایران برحسب عناصر اجتماعی یا علل متغیر دیگر تفاوت چشمگیری در شکل و سبک و محتوا داشته است.

به عنوان مثال در خطه فارس و خوزستان بیشتر این احجام سنگی، نمادی از شیر بوده و در بخش هایی از آذربایجان نمادی از قوچ و اسب را در مقبره های افراد مورد نظر استوار می کردند.

نقش برجسته های سرستون های سنگی اماکن مقدسه و مجموعه این نمونه ها را می توان سرآغاز هنر مجسمه سازی در ایران دانست که بیش از چند صد سال قدمت دارد.

احجام سنگی موجود در آثار و میراث باستانی کشور از جمله در سلسله هخامنشی و ساسانی که قطعا در ساخت آنها از هنرمندان کشورهای مغلوب مانند رم باستان بهره برده شده است، نشان می دهد تاریخ مجسه سازی در کشور ایران قدمت طولانی دارد.

اولین کسی که در دوره معاصر مجسمه سازی را به صورت حرفه ای فرا گرفت و پایه گذار این هنر در دوره معاصر شد، استاد ابوالحسن صدیقی بود.

نگاهی به تاریخچه مجسمه سازی در زنجان

بر اساس تاریخ، از حدود سال ۱۳۶۸ علاقه مندان به هنر مجسمه سازی در شهر زنجان مشغول به فعالیت شدند و با وجود مشکلات زیاد و نوپا بودن توانستند قدمهای محکم و استواری را در این زمینه بردارند.

نبود اساتید مجرب مجسمه سازی در سطح استان مانع حرکت علاقه‌مندان به این هنر نشد و این افراد با علاقه و پشتکار خود توانستند به موفقیتهای چشمگیری دست یابند.

از جمله هنرمندان فعال مجسمه ساز در زنجان می توان به هنرمندان شاخصی همچون یداله محمودی، شاهرخ روحی فرد، علی چراغی، جلال رحمتی، محمدرضا خلج و مرحوم احمد فضلی اشاره کرد.

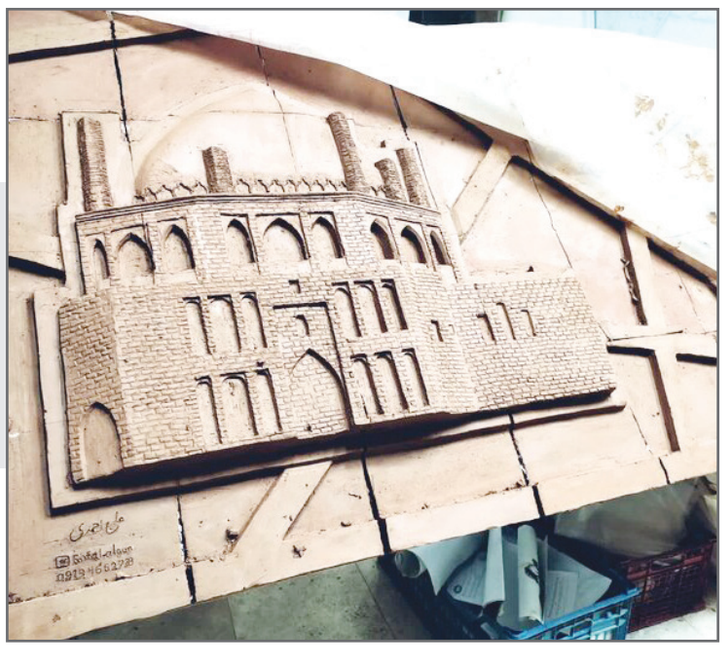
هم اکنون تعداد اندکی از هنرمندان این رشته در سطح شهر زنجان فعالیت می کنند و بی توجهی و اهمیت ندادن مسوولان به این هنر موجب شده که مجسمه سازی در استان به جایگاه واقعی خود نرسد.

مجسمه سازی وابسته به نوع سفارشهاست

علی احمدی ۳۶ ساله سفالگر و مجسمه ساز زنجانی است که همچنان با وجود مشکلات به کار خود ادامه می دهد، او در خصوص فعالیت خود در این رشته می گوید: از کودکی به نقاشی علاقه شدید داشتم و از ۱۴ سالگی تا ۲۳ سالگی به طور جدی در نقاشی و طراحی فعالیت کردم و وارد رشته معماری شدم.

وی با بیان اینکه از سال ۹۲ تصمیم گرفتم نقش برجسته سفالی کار کنم، می افزاید: مجسمه سازی بستگی به نوع سفارشها دارد که بیشتر سعی دارم در بخش معماری ایرانی فعالیت داشته باشم و به جامعه خودم با تجربه ای که دارم خدمت کنم.

این هنرمند زنجانی ادامه می دهد: یکی ازکارهای شاخصم، نقش برجسته مشاهیر زنجان در مدرسه توفیقی بود،همچنین بازسازی سردرب خانه معینی، نقش برجسته سفالی از چهره ۲۰ نفر از مشاهیر و شهدای زنجان از جمله فعالیتهایم بوده و باقی کارهایم بیشتر جنبه سفارش شخصی داشته است.



هنر مجسمه سازی دارای یک خصلت اصلی و همیشگی است که آن را از سایر هنرهای بصری متمایز می کند و آن آفرینش شکل سه بعدی است

بی توجهی به مجسمه سازی موجب کسادی این هنر شده است

وی در خصوص تاثیر مجسمه ها بر فضای شهری، اضافه می کند: این موضوع به نوع مجسمه باز می گردد البته استفاده از مجسمه ها می تواند بیانگر تمدن، فرهنگ، آداب و آیین شهر باشد که به نظر من در زنجان بسیار کم استفاده شده است. این هنرمند زنجانی اظهار می کند: در ورودی شهر نصب مجسمه یا نماد «چاروق و چاقو» باعث شده است گردشگران هنگام گذر از شهر به دلیل کنجکاوی توقف داشته باشند و به همراه خانواده عکس یادگاری بگیرند که می تواند این نمادها را در اذهان افراد باقی بگذارد.

احمدی با بیان اینکه در حال حاضر سفارشی از میراث فرهنگی برای ساخت مجسمه ندارد، می افزاید: بی توجهی و استفاده نکردن از این هنر باعث شده سفارش ها بیشتر شخصی باشد در حالیکه عموم مردم هم با مشکلات و تنگناهای اقتصادی مواجه هستند.

وی اضافه می کند: متاسفانه به دلیل محدود بودن سفارش ها کارگاه، دفتر و شاگردانم را از دست دادم و در حال حاضر در گوشه حیاط منزل پدری فعالیت می کنم و اگر وضعیت به همین منوال ادامه یابد ، مجبورم این هنر دیرینه را کنار بگذارم.

احمدی یکی از مشکلات این هنر تاثیرگذار را بها ندادن به هنرمندان فعال این رشته عنوان و خاطر نشان می کند: متاسفانه در برخی از دستگاه ها همانند شهرداری برای نمادهای شهری مثل ساخت مجسمه از افراد غیر متخصص استفاده می کنند که انجام چنین کارهایی هزینه ها را چند برابر می کند.

وی گفت: سپردن این طرح ها به هنرمندان شاخص می تواند سیمای متفاوتی از شهر را در برابر دیدگان شهروندان قرار دهد و فرهنگ و هنر دیرین و کهن شهر را به نحو بهتر برای شهروندان و مسافران ترسیم کند.

اخبار

اسماعیل‌زاده:

انگوت آماده جهش سرمایه‌گذاری با توسعه زیرساخت‌های برق است

مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان گفت:پروژه پست ۱۳۲ کیلوولت شهرستان انگوت امروز کلنگ‌زنی شد و این شهرستان آماده جهش برای سرمایه‌گذاری است.

به گزارش امید محمد زاده خبرنگار روزنامه اتحاد ملت از تبریز، رسول اسماعیل‌زاده ظهر پنجشنبه در جریان سفر مسئولان ارشد کشور ومدیر عامل شرکت توانیر به شهرستان گرمی اظهار کرد: در سال گذشته در شمال‌غرب کشور حدود ۴ هزار و ۷۰۰ مگاوات نیاز مصرف داشتیم.

وی افزود: نیاز مصرف برق استان اردبیل حدود ۴۲۰ مگاوات برآورد شده است، در حالی که ظرفیت منصوبه انتقال و فوق‌توزیع موجود بیش از ۱۰ برابر نیاز مصرف و میزان تولید نیز تقریباً سه برابر مصرف استان است. مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان بیان کرد: این شرایط، بستر مناسبی را برای سرمایه‌گذاری و توسعه در بخش‌های صنعتی، کشاورزی و دامپروری استان فراهم کرده است. وی ادامه داد: هم‌اکنون پروژه‌هایی با اعتباری حدود ۴.۵ همت در سطح استان در حال اجراست که پیش‌بینی می‌شود تا پایان سال ۱۴۰۵ به بهره‌برداری برسند. در جریان این سفر، نمایندگان استان همچنین پروژه پست ۱۳۲ کیلوولت شهرستان انگوت را کلنگ‌زنی کردند. ظرفیت پیش‌بینی‌شده بار این پست در حال حاضر ۳.۵ مگاوات است که طی دو سال آینده به ۵ مگاوات افزایش خواهد یافت. این پروژه شامل احداث خط دو مداره ۱۳۲ کیلوولت به طول ۳۲ تا ۳۶ کیلومتر تا نزدیک‌ترین پست انتقال منطقه (پست نصیرلو) است و ترانسفورماتور ۲۰/۶۳ کیلوولت با ظرفیت ۱۵ مگاولت‌آمپر نصب خواهد شد. در فاز بعدی، پست به سطح ولتاژ ۲۰/۱۳۲ کیلوولت ارتقا خواهد یافت. اجرای این پروژه موجب افزایش قابلیت اطمینان شبکه، کاهش افت ولتاژ و ایجاد زیرساخت مناسب برای توسعه فعالیت‌های صنعتی، کشاورزی و دامپروری در منطقه خواهد شد. مدت زمان پیش‌بینی‌شده برای اجرای پروژه ۲۴ ماه اعلام شده است.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت توسعه و عمران سروش ایلیا ایرانیان (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۶۹۱۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۴۱۷۱۰

از کلیه سهامداران شرکت و یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی به طور فوق العاده که در ساعت ۹:۰۰ مورخ پنجشنبه ۱۴۰۴/۱۱/۱۶ در محل شرکت تشکیل می گردد حضور بهم رسانید. جلسه با تعداد ۵۰٪ از صاحبان سهام رسمیت خواهد داشت.

دستور جلسه:

۱- انتخاب و تعیین اعضای جدید هیئت‌مدیره

۲- سایر موضوعاتی که در صلاحیت مجمع عمومی باشد.

مرجع دعوت کننده : مدیر عامل و هیئت مدیره شرکت

کد س-۱۳۰

درخواست محیط زیست نکا برای مهربانی با وحوش در سرما و برف

ساری- ایرنا- رئیس اداره حفاظت محیط زیست نکا با اشاره به بارش شدید برف در مناطق کوهستانی و جنگلی منطقه هزار جریب این شهرستان، از شهروندان خواست تا با حیوانات وحشی را که به خاطر سرما و گرسنگی به حاشیه روستاها و مناطق مسکونی پناه می آورند با خشونت رفتار نکنند.

محمود هادیان روز شنبه در گفت و گو با خبرنگار ایرنا از کشف و ضبط یک قبضه سلاح بادی در جریان گشت و پایش شبانه محیطبانان پرتلاش خبر داد و افزود: اهالی محلی و بومیان منطقه نقش پررنگی در حفاظت مشارکتی زیست محیطی دارند

این مقام مسوول تصریح کرد: با همکاری همیاران محیطزیست، جوامع محلی و حامیان محیطزیست هزارجریب با تمام توان گشت وپایش را انجام داده و با متخلفان طبق ضوابط برخورد خواهد شد.

وی همچنین از مردم گرامی هزار جریب خواست تا با توجه به رحمت الهی وبارش برف و باران از رفتن به مناطق شکار ممنوع خودداری کنند.

رییس حفاظت محیط زیست شهرستان نکا توضیح داد: امکان حضور حیات وحش به مناطق پایین دست به علت تغذیه وجود دارد، بنابراین ساکنان مناطق ییلاقی ضمن مراقبت و محافظت، حضور شکارچی را به ما ماموران محیط زیست اطلاع دهند.

هادیان ضمن تشکر از محیط بانان پر تلاش یگان محیط زیست این شهرستان و همچنین فرمانده و کارکنان انتظامی پاسگاه پی رجه افزود : با جدیت و به صورت مستمر گشت و پایش مناطق حتی در شرایط برفی و بحرانی جوی به منظور صیانت از حیات وحش و حفظ تعادل اکوسیستم منطقه را در دستور کار این اداره قرار دارد.

طبق اعلام رسمی هواشناسی بارش شدید برف طی هفته گذشته سبب شد بسیاری از مناطق کوهستانی استان با پوشش برف و یخبندان مواجه شود.

بنابر این این گزارش بیشترین بارش برف در ایستگاه دونای بلده مازندران با ۲ متر و در منطقه هزار جریب واقع در شرق استان تا یک و نیم متر ثبت شده است.

آگهی مناقصه

نوبت دوم

شناسه: ۲۰۹۷۵۸۹

شرکت ملی حفاری ایران (سهامی خاص)

شرکت ملی نفت ایران

مشخصات مناقصه:

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/مناقصه	شرح تقاضا	شماره فراخوان	مبلغ برآورد (ریال/ارز)	مبلغ تضمین
شرکت ملی حفاری ایران	۰۴۰۷۰۴۸۱۰۲	کابین خشکی عملیات جهت یابی	۲۰۰۴۰۹۳۹۸۵۰۰۱۱۷۳	۹۰،۳۷۵،۳۷۷،۴۰۰	۴،۵۱۹،۰۰۰،۰۰۰

روش ارزیابی : بر اساس کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود، انجام می گردد.(حداقل امتیاز ۵۰)
توضیحات: در صورت نیاز گواهینامه های مورد و ... نیاز درج گردد.

تاریخ شروع دریافت : توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ۱۰ روز پس از آن ادامه خواهد داشت. تاریخ شروع : (از ۱۴۰۴/۱۱/۰۶ لغایت ۱۴۰۴/۱۱/۱۶)
محل دریافت : سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir تحویل اسناد : (۱۴۰۴/۱۲/۰۲)
آخرین مهلت : ۱۶ روز پس از آخرین روز دریافت اسناد

انواع تضامین قابل قبول : ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از بانک مرکزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا IR ۳۶ ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶) و سایر تضمین های معتبر در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹ ت / ۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ مورد قبول و پذیرش می باشد. | مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین:۹۰روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدیدباشد)

تذکر : تحویل اسناد به شرکت: کلیه پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir بارگزاری گردد و اصل ضمانت نامه به آدرس اهواز - بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول پارت B - اتاق ۱۰۷ - دبیرخانه کمیسیون مناقصات - شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ - ۳۴۱۴۸۵۸۰ -۰۶۱ تحویل گردد.

کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران: http://sapp.ir/nidc_pr www.nidc.ir

کد خ-و-۳

شرکت ملی حفاری ایران

وزیر فرهنگ:

معرفی جهانی صحیفه سجادیه، میراث اخلاقی امام سجاد(ع) برای نسل امروز است

بندرعباس - ایرنا - وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: استان هرمزگان طی ۱۵ سال گذشته در مسیر ترویج معارف امام سجاد(ع) و صحیفه سجادیه کارنامه‌ای درخشان دارد و این میراث گرانبها باید در سطح داخلی و بین‌المللی به‌عنوان مکتب دعا و اخلاق معرفی شود.

عباس صالحی روز شنبه در حاشیه برگزاری پانزدهمین کنگره امام سجاد(ع) در بندرعباس، افزود: هرمزگان از حدود ۱۵سال پیش مسئولیت ترویج فرهنگ صحیفه سجادیه را برعهده گرفته و در این مدت فعالیت‌های مستمر و ارزشمندی در حوزه نشر معارف حضرت زین‌العابدین(ع) انجام شده است.

وی با اشاره به برگزاری مدرسه تخصصی صحیفه سجادیه در حوزه علمیه قم و انتشار آثار پژوهشی مرتبط، اظهار کرد: کنگره امام سجاد(ع) فرصتی مهم برای عرضه معارف اهل بیت(ع) به نسل‌های مختلف جامعه است و باید جوانان را به درک معنای دعاهای والا و آموزنده این صحیفه با ترجمه‌های روشن و رسای آن ترغیب کرد، زیرا همان‌طور که رهبر معظم انقلاب فرموده‌اند، این دعاها بی‌واسطه با دل انسان سخن می‌گویند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی از اهداف اصلی این جریان فرهنگی را معرفی گسترده‌تر صحیفه سجادیه در سطح امت اسلامی و جهان دانست و خاطرنشان کرد: شناخت عمیق‌تر این گنجینه دعا و اخلاق می‌تواند بنیان‌های انسانیت و معنویت را در جامعه امروز محکم‌تر کند.

صالحی با تاکید بر نقش تربیتی مدرسه دعا و اخلاق امام سجاد(ع)، ادامه داد: در فضایی که ناهنجاری‌های اجتماعی دیده می‌شود، باید به زیربناهای رفتاری و معنوی توجه کرد. امام سجاد(ع) با اقتدار اخلاقی و معرفتی خود در برابر جهل جدید ایستاد و صحیفه سجادیه را به مثابه نقشه بازگشت انسان به حقیقت دین پایه‌ریزی کرد. وی افزود: صحیفه سجادیه همه ساحات انسان را در بر می‌گیرد و رابطه میان نسل‌ها را از طریق زبان دعا زنده نگه می‌دارد. این متن مقدس تنها مجموعه‌ای از مناجات نیست، بلکه مدرسه‌ای جامع در فهم اخلاق، معرفت و ارتباط انسان با خدا و جامعه است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان تصریح کرد: امام سجاد(ع) در قالب قرآن صاعد، راه بالا رفتن روح انسان را ترسیم کرده است؛ صحیفه سجادیه پاسخی الهی از سوی اهل بیت(ع) برای بازگشت به معنای ناب قرآن کریم است، همانطور که در سخنان امام علی(ع) نیز بر پیوند ناگسستنی قرآن و ادعیه اهل بیت تأکید شده است.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

نوبت دوم

شناسه: ۲۱۰۰۳۰۸

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان البرز

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای اســـتان البرز در نظر دارد پروژه‌های ذیل را بر اســـاس شرایط ذکر شده و به شرح مشخصات، اطلاعات و جزئیات مندرج در اسناد مناقصه از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	شماره مناقصات	صلاحیت موردنیاز	مدت اعتبار پیشنهادات
۱	خرید سرور و باطری ups	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۰۰۴۰۰۴۲۲۴۰۰۰۰۵۳	مجوز از سازمان نظام صنفی رایانه‌ای کشور و مجوز از شورای عالی انفورماتیک دارای حداقل رتبه ۴	سه ماه

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان البرز در نظر دارد مناقصات عمومی مذکور را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید .کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اســـناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه الکترونیکی دولت (ســـتاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ,مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه عمومی از سایت ساعت۱۱صبح روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۵ لغایت ساعت۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۲ و مهلت زمانی ارائه پیشنهاد اسناد (تحویل پاکات ارزیابی و بارگذاری پاکات الف/ب/ج) تا ساعت۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۶ می باشد.زمان بازگشائی پاکات:ساعت ۰۸:۰۰صبح روز سه شنبه ۱۴۰۴/۱۱/۰۷ می باشد .

(اطلاعات تماس دســـتگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه : آدرس: کرج-آزاد راه کرج-قزوین- جنب امام زاده طاهر شماره تماس۳۴۱۸۴۰۰۰ - ۰۲۶ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه و هرگونه مشکل در بارگذاری اسناد : مرکز تماس ۱۴۵۶ و سامانه کشوری نظارت بر معاملات دستگاه های اجرایی www.bazresi.ir (حضور یک نماینده شرکت با داشتن معرفی نامه در جلسه بلامانع است)

روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان البرز

کد ا-ل-۲

حفظ و توسعه پهنه‌های سبز اکولوژیک متناسب با شرایط اقلیمی اصفهان

ایسنا/اصفهان مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان با تشریح رویکردهای این نهاد در برنامه راهبردی ۱۴۱۰ گفت: حفظ و توسعه پهنه‌های سبز اکولوژیک متناسب با شرایط اقلیمی اصفهان از راهبردهای محوری این سازمان است و این رویکرد نقش مؤثری در بهبود کیفیت محیط زیست و سازگاری شهر با محدودیت‌های طبیعی دارد.

مجتبی حق‌شناس با بیان اینکه ارتقای پویایی اجتماعی محلات تأثیر مستقیمی بر رضایت شهروندان و تقویت سرمایه اجتماعی دارد، اظهار کرد: توسعه هدفمند فضاهای سبز شهری به‌عنوان یکی از مؤثرترین ابزارها برای دستیابی به این هدف، جایگاه ویژه‌ای در برنامه‌های سازمان پارک‌ها و فضای سبز دارد. وی با تأکید بر اهمیت مدیریت پایدار فضای سبز افزود: حفظ سرانه فضای سبز بوم‌شناختی بدون وارد کردن فشار مضاعف بر منابع آب، از اهداف خرد، اما کلیدی برنامه راهبردی شهرداری اصفهان است و تمامی اقدامات اجرایی باید بر همین مبنا طراحی و اجرا شود.

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان به ارتقای تاب‌آوری زیست‌بوم شهری اشاره کرد و ادامه داد: در کنار صیانت از فضای سبز موجود، احیای جریان دائمی زاینده‌رود به‌عنوان یک مؤلفه حیاتی در پایداری محیط زیست شهری، در افق برنامه ۱۴۱۰ مورد توجه ویژه قرار گرفته است. حق‌شناس حفظ و توسعه پهنه‌های سبز اکولوژیک متناسب با شرایط اقلیمی اصفهان را از راهبردهای محوری این سازمان دانست و گفت: این رویکرد نقش مؤثری در بهبود کیفیت محیط زیست و سازگاری شهر با محدودیت‌های طبیعی دارد. به گزارش ایسنا و به نقل از اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان در روز شنبه ۴ بهمن، وی با اشاره به ضرورت به‌کارگیری شیوه‌های نوین در نگهداری فضای سبز تصریح کرد: استفاده از روش‌های هوشمند و بهره‌ور، به‌ویژه با تکیه بر منابع آبی نامتعارف، ضمن کاهش مصرف آب‌های متعارف، بهره‌وری مدیریت فضای سبز شهری را افزایش می‌دهد.

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: طراحی خلاقانه فضاهای سبز تفرجگاهی و موضوعی با رویکرد هویت‌محور، به‌خصوص در مقیاس‌های بزرگ شهری، می‌تواند نقش مؤثری در افزایش سرزندگی و تقویت مؤلفه‌های فرهنگی شهر اصفهان ایفا کند.

حق‌شناس افزود: در این چارچوب، فضاهای سبز تنها کارکرد زیست‌محیطی نخواهند داشت، بلکه به بستر تعاملات اجتماعی، فرهنگی و هویتی شهروندان تبدیل می‌شوند.

وی در پایان تأمین پایدار منابع آبی مورد نیاز فضای سبز شهری را یکی از الزامات اساسی دانست و گفت: استفاده از حقابه رودخانه و منابع آب پایدار و مناسب‌سازی‌شده، راهبردی کلیدی برای حفظ پایداری فضای سبز است که با اجرای آن، ضمن کاهش فشار بر منابع آبی، اهداف زیست‌محیطی برنامه راهبردی ۱۴۱۰ شهرداری اصفهان به‌صورت عملیاتی دنبال می‌شود.